

«AH! QUAND REVIENDRA-T-IL LE TEMPS, BERGERE ?»

Assez vif.

PIANO.



*mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Assez vif' and the dynamic is 'mf'.

CHANT.

I. Ah! quand reviendra-t-il le temps, ber - gè - re? Ah! quand reviendra-t-il le temps, Où, par un



*p*

The first vocal line is on a single staff with a piano accompaniment below. The lyrics are: 'I. Ah! quand reviendra-t-il le temps, ber - gè - re? Ah! quand reviendra-t-il le temps, Où, par un'. The piano accompaniment is marked 'p'.

soir plein d'un si pur mys - tè - re, Sur le co - teau, les bois, les champs, A Bethlé -



*plus f*

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: 'soir plein d'un si pur mys - tè - re, Sur le co - teau, les bois, les champs, A Bethlé -'. The piano accompaniment is marked 'plus f'.

- em, vers la chau - miè - re Descendit du ciel un Ange de lu - miè - re. Ah!



*decresc.*

The third vocal line continues the melody. The lyrics are: '- em, vers la chau - miè - re Descendit du ciel un Ange de lu - miè - re. Ah!'. The piano accompaniment is marked 'decresc.'.

quand reviendra-t-il ce temps, ber - gè - re, Ah! quand reviendra - t - il, ce temps?



*p*

The fourth vocal line concludes the piece. The lyrics are: 'quand reviendra-t-il ce temps, ber - gè - re, Ah! quand reviendra - t - il, ce temps?'. The piano accompaniment is marked 'p'.